

A UCS É  
PRA VOCÊ  
QUE CRIA O  
FUTURO.



XXIX Encontro de Jovens Pesquisadores  
e XI Mostra Acadêmica de Inovação e Tecnologia

De 5 a 7/10

Local: UCS - Cidade Universitária,  
Caxias do Sul

[jovenspesquisadores.com.br](http://jovenspesquisadores.com.br)



PROBIC/FAPERGS



REPRODUÇÃO SOCIAL DA ARQUITETURA DE CAXIAS DO SUL:  
IDENTIFICAÇÃO DE SEUS ATORES



URBANO 03

Autores: Bruna Toscan Menegazzi, Pedro de Alcântara Bittencourt César (orientador)\*



# ARQUITETAS PIONEIRAS DE CAXIAS DO SUL: ?

## INTRODUÇÃO

Na antiguidade, a arquitetura era definida pela obra em si, e não por seus atores. Afinal, quem era o arquiteto das Pirâmides do Egito? Mesmo depois de caracterizá-lo, pouco se fala de Imhotep.

A partir do Renascimento pudemos começar a creditar pessoas por seus projetos, equiparando-os às obras. Apesar disso, muitas histórias foram omitidas, dentre elas a de arquitetas.

Motivada inicialmente pela resposta negativa à pergunta feita pela Coletiva Arquitetas inVisíveis: "Você consegue citar três arquitetas mulheres?", esta pesquisa tem como propósito fazer a identificação autoral da arquitetura e principalmente de mulheres esquecidas que atuaram em Caxias do Sul (no período tal?), e que não tiveram suas histórias reproduzidas, por quaisquer que sejam os motivos.

Fazer esta localização, focada principalmente no gênero é de importância atemporal, sobretudo na contemporaneidade, onde a quantidade de mulheres atuantes é relevantemente superior a de homens, e, mesmo assim, majoritariamente eles são caracterizados e reconhecidos. Relevância essa também, que, reconhecida pelo Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Brasil (CAU/BR) e tantas outras instituições ligadas a atuação e estudo de arquitetura, é tema de mesas de discussão e editais, para assim buscar a equiparação dessa disparidade histórica.

## OBJETIVOS

### Objetivo Geral:

Reconhecer os sujeitos sociais envolvidos na formação social do edificado em Caxias do Sul-RS.

### Objetivo Específico:

- Identificar e justificar uma arquitetura relevante de Caxias do Sul;
- Determinar o contexto da construção dos edifícios selecionados;
- Avaliar a existência de confronto de gêneros na elaboração da edificação caxiense.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MACHADO, Maria Abel. **Construindo uma Cidade:** História de Caxias do Sul - 1875/1950. 1ª edição. Caxias do Sul, Maneco Livraria & Editora, 2001.

FUENTES, Maribel Aliaga. PESCATORI, Carolina. COELHO, Luiza Dias. **As (arquitetas) mulheres que fizeram a capital:** seus projetos, suas vidas. DOCOMOMO, Salvador - BA

## METODOLOGIA

Levantamento bibliográfico de artigos, monografias, literaturas, dissertações, e teses sobre a formação urbana de Caxias do Sul, buscando informações sobre a existência de arquitetas e possíveis construções e/ou projetos liderados por elas na região; Análise de materiais que abordam o papel da mulher na sociedade, a falta de representatividade feminina no setor da construção civil e a participação da mulher no mercado de trabalho em Caxias do Sul.

Entrevistas com os atores identificados através da técnica bola de neve, em busca de outros que não foram caracterizados

Busca de materiais no Arquivo Histórico de Caxias do Sul, a fim de constatar veracidade de fatos e enriquecer a especificidade do trabalho.

Análise e compilação dos resultados encontrados e conclusão do estudo exploratório, possibilitando ou não a extensão da pesquisa para área mais específica.

## CONSIDERAÇÕES PRELIMINARES

A pesquisa, de caráter exploratório, está em fase inicial, ainda na construção da localização de gênero em uma questão mais ampla, analisando em bibliografias o papel da mulher na construção de Caxias do Sul e na vinda de imigrantes italianos para a cidade. Até então, pode-se considerar que o papel feminino era não exclusivamente doméstico, mas também de acompanhamento dos maridos em diversas atividades agropecuárias de pequena escala. Não há incidências, até então nas bibliografias analisadas, de mulheres que possam ter construído suas casas neste período, nem donas de terras ou arquitetas, o que complementa a importância do estudo e aprofundamento dessa temática. A pesquisa prosseguirá em estudo bibliográfico para que, quando atores forem caracterizados, sejam feitas as entrevistas em busca daqueles que não foram.

HOLLANDA, Heloísa Buarque de (org). [Et al.] **Pensamento Feminista:** formação e contexto. Rio de Janeiro, Bazar do Tempo, 2019.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamento de Metodologia Científica.** 5ª edição. São Paulo, Editora Atlas, 2003.

\*Pesquisador doutor com Bolsa Produtividade CNPq